

Ni får inte enskilda stämmor, båda musiker är tänkta att läsa från partituret. Stycket bygger mycket på interaktionen mellan musikerna, och interaktionen mellan musiken och elektroniken. Elektroniken (som tyvärr inte är klar än) består nästan helt av olika effekter för instrumenten, samt inspelningar som görs och spelas upp live. Det är viktigt att vara mycket medvetna om vad den andre gör, även om ni inte alltid spelar helt synkroniserat. Musiken är baserad på mina transkriptioner av “skräpljud” som jag hittat i radio: maskinljud, digitala sändningar, oavsiktliga sändningar, störningar och klick. Elektroniken kontrolleras av en pedal som en av musikerna trycker på när det är noterat i elektronikstämman.

mikrotoner noteras så här i stycket:

kvartston upp:

åttondelston upp:

kvartston ner:

åttondelston ner:

tekniker och instruktioner specifika till instrument

<i>saxofon i Eb</i>	<i>trombon</i>
multiphonic – noteras i stycket med klusternotation och text. multiphonics ska sticka ut, så spela som om dynamiken var ett steg starkare än skrivet. key clicks – vanlig teknik, noteras i stycket med kryssnoter och text. blås på rörbladet – står i text. munstycket är ur munnen, tanken är att skapa olika sorters brus. olika sätt att blåsa indikeras med text i citationstecken. (vilken sorts r är upp till musikern) tugg – andas normalt genom saxofonen, och rör käken långsamt upp och ner (“tugga” på munstycket) så att tänderna ibland slår i rörbladet. tekniken är tänkt att skapa ett oförutsägbart gnisslande ljud. “zooma in” – tanken är att börja i en multiphonic, välja ut en specifik delton, och på ett jämnt sätt gå över till att spela endast den tonen. k. c. + vind – noterat med text. spela key clicks samtidigt som du blåser utan att få ton. growl – vanlig saxofonteknik. jag har noterat en specifik ton i parantes att sjunga i takt 25, tanken är att jag vill se hur olika toner kan påverka hur growl-effekten låter.	pizz. – kallas också för flap tounge. slå munstycket med tungan. noterat med text och kryssnoter. dragslag – slå instrumentet med draget genom att dra in draget fort. vind – blås genom instrumentet utan att få ton för att skapa brus. omvänt munstycke – vänd munstycket på trombonen för att skapa ett mer visslande brus. diamantnoter – ska sjungas in i instrumentet. det finns omöjliga glissandi i stycket. spela fake-glissandi med tydliga hack. en pil från en dragposition till en annan betyder att du skall i en rörelse ta draget från den ena positionen till den andra. står det en vokal under en ton ska du forma trombonens ton med munnen till den vokalen. tanken är att skapa en digeridoo-effekt.

sändning för saxofon i Eb & trombon & elektronik

Emanuel Sigvardsson 23-02-2026
till Ivo Nilsson & Jörgen Pettersson
transponerat partitur

Handwritten musical score for the first system (measures 1-5). The score is for A. Sax., Tbn., and El. (Electronic). The tempo is marked $\text{♩} = 80$. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations and performance instructions:

- A. Sax.:** "jordbrum" (mf), "stabilit, elektriskt" (mf), "key clicks w. air" (p), "w/o air" (p), "key clicks breath cresc." (f), "wind 'shh' sound" (mp), "key clicks + blås på rörbladet utanför mun" (mf), "slag m. munst mot klocka" (mf), "sloppy" (3).
- Tbn.:** "stabilit, elektriskt" (mf), "key clicks" (p), "key clicks breath cresc." (f), "wind 'shh' sound" (mp), "key clicks + blås på rörbladet utanför mun" (mf), "slag m. munst mot klocka" (mf), "sloppy" (3).
- El.:** "granulär fx tbn 'hackigt'" (p).

Handwritten musical score for the second system (measures 6-10). The score is for A. Sax., Tbn., and El. (Electronic). The tempo is marked $\text{♩} = 40$. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations and performance instructions:

- A. Sax.:** "slow key bisb." (p), "key clicks" (p), "key clicks + blås 'r' på rörbladet - fri dynamik och tempo" (p), "slag m. munst." (p), "vindljud - omvänt munstycke" (pp), "dragslag" (p), "slag m. munst. mot klocka" (p).
- Tbn.:** "slow key bisb." (p), "key clicks" (p), "key clicks + blås 'r' på rörbladet - fri dynamik och tempo" (p), "slag m. munst." (p), "vindljud - omvänt munstycke" (pp), "dragslag" (p), "slag m. munst. mot klocka" (p).
- El.:** "stop" (p), "rm sax 100hz 200hz" (p), "stop" (p).

Handwritten musical score for the third system (measures 11-15). The score is for A. Sax., Tbn., and El. (Electronic). The tempo is marked $\text{♩} = 60$. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations and performance instructions:

- A. Sax.:** "senza misura" (p), "skört & fragilt misslyckat försök till att vara stilla" (p), "paus 15''" (p), "tungrots-R - ind. tempo multiphonic - skifta fritt bland deltoner" (p), "sim" (p), "fri ton variera positioner" (p), "rec 10'' insp 1" (p).
- Tbn.:** "senza misura" (p), "skört & fragilt misslyckat försök till att vara stilla" (p), "paus 15''" (p), "tungrots-R - ind. tempo multiphonic - skifta fritt bland deltoner" (p), "sim" (p), "fri ton variera positioner" (p), "rec 10'' insp 1" (p).
- El.:** "senza misura" (p), "skört & fragilt misslyckat försök till att vara stilla" (p), "paus 15''" (p), "tungrots-R - ind. tempo multiphonic - skifta fritt bland deltoner" (p), "sim" (p), "fri ton variera positioner" (p), "rec 10'' insp 1" (p).

Handwritten musical score for the fourth system (measures 16-20). The score is for A. Sax., Tbn., and El. (Electronic). The tempo is marked $\text{♩} = 60$. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations and performance instructions:

- A. Sax.:** "a tempo" (p), "tugg" (p), "+ långsamma irregulära key clicks" (p), "multiphonic" (p), "zooma in" (p), "ring ut som en sträng" (p).
- Tbn.:** "a tempo" (p), "tugg" (p), "+ långsamma irregulära key clicks" (p), "multiphonic" (p), "zooma in" (p), "ring ut som en sträng" (p).
- El.:** "a tempo" (p), "tugg" (p), "+ långsamma irregulära key clicks" (p), "multiphonic" (p), "zooma in" (p), "ring ut som en sträng" (p).

23 *senza misura* irregulära key clicks

15" 3/4 *key clicks* *rit...*

4/4

6 7 8

A. Sax. *p* *vänt munstycke vind fri position* *tap foot for time* *extremt sloppy* *precis paus 4/4* *stämnd growl* *multiphonic*

Tbn. *p* *mf* *mf* *p* *p*

El. *grain tbn* *stop* *rm tromb*

30

A. Sax. *f* *poco dim...* *övertonsrikt* *tugg*

Tbn. *mf* *0-E-i* *8vb* *i-E-A-O* *tyna ut spektralt uppåt* *PPP* *sordin* *PPP*

El. *stop*

9

31 *senza misura* *ind. tempo multiphonic - skifta fritt bland deltoner*

15" 3/4 *key clicks* *rit...* *60" 4/4* *irregulära key clicks*

4/4

A. Sax. *p* *tounge flap i munstycke "r"* *sim* *mf* *slag m. munstycke* *t. flap "r"* *sång hänger kvar*

Tbn. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

El. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

45 *key clicks* *ind. tempo multiphonic - skifta fritt* *slutet.*

A. Sax. *p* *cresc...* *cresc...*

Tbn. *p* *mf*

El. *p* *mf*